

Wissenschaftliche Beiträge und Veröffentlichungen

a) Editionen

- Robert Schumann. Neue Ausgabe sämtlicher Werke (RSA):
 - *Frauenliebe und Leben* op. 42 sowie *Dichterliebe* op. 48 mit externem Hg., in: *Lieder 4*, Mainz usw. in Vorb. (= RSA VI/4)
 - *Vier Duette* op. 34, *Drei zweistimmige Lieder* op. 43, *Vier Duette* op. 78, *Mädchenlieder* op. 103, *Drei Lieder* op. 114, *Sommerrub* WoO 7, *Mailied* Anhang M13 sowie *Liedchen von Marie und Papa* Anhang M14 mit Birgit Spörl, Mainz usw. 2023, in Korrektur (= RSA VI/8)
 - *Zwei Jugendlieder* Anhang M1 und *Elf Jugendlieder* Anhang M2, hg. zusammen mit Joachim Draheim, Mainz usw. 2018 (= RSA VI/7)
 - *Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers von Reinick* op. 36 sowie weitere drei weitere Liedopera mit externen Hgg., in: *Lieder 2*, Mainz usw. 2017 (= RSA VI/2)
 - *Märchenbilder* op. 113, in: *Werke für verschiedene Instrumente und Klavier*, hg. von Michael Beiche, Tirza Cremer, Armin Koch, Elisa Novara, Ute Scholz und Matthias Wendt, Mainz usw. 2015, (= RSA II/3)
 - *Overtüren. Klavierarrangements* (op. 100, op. 123, op. 128, op. post. 136), Mainz usw. 2014 (= RSA VII/1/1)
 - *Overtüren* (op. 100, op. 123, op. 128, op. post. 136), Mainz usw. 2013 (= RSA I/3)
- Robert Schumann (Einzelausgaben nach RSA):
 - *Märchenbilder* op. 113, Mainz usw. 2018
 - *Overtüren* (Einzelausgaben op. 100, op. 123, op. 128, op. post. 136), London usw. 2014
- Robert Schumann. *Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy*, hg. von Gerd Nauhaus und Ingrid Bodsch, Textbearbeitung und Kommentar von Kristin R. M. Krahe und Armin Koch, Bonn 2012
- Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy (LMA):
 - *Musik zu „Athalia“ von Racine*, Wiesbaden usw. 2010 (= LMA V/9)
 - *Musik zu „Athalia“ von Racine. Fassung für Solostimmen, Frauenchor und Klavier (1843)*, Wiesbaden usw. 2005 (= LMA V/9A)

b) Selbständige Veröffentlichung

- *Choräle und Choralhaftes im Werk von Felix Mendelssohn Bartholdy*, Dissertation, Göttingen 2003 (= *Abhandlungen zur Musikgeschichte*, Bd. 12)

c) Ausgewählte Aufsätze/Beiträge

- *Robert Schumanns Oratorien-Besprechungen in der Neuen Zeitschrift für Musik*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Robert Schumann – Musiktheoretische Perspektiven* im Robert-Schumann-Haus, Zwickau, 8.–10. April 2022, schriftliche Fassung für Tagungsbericht in Vorb.

- *Zu Text und Rezeptionsgeschichte von Robert Schumanns Duett Sommerruh WoO 7*, in: *Correspondenz*, Nr. 45, 2023, S. 74–92
- *Die Familie Mendelssohn im Briefwechsel von Clara Wieck/Schumann und Robert Schumann*, in: *Kunst und Alltag. Der Briefwechsel von Clara und Robert Schumann*, Bericht der Tagung *Kunst und Alltag* im Robert-Schumann-Haus, Zwickau, 2.–4. September 2016, hg. von Thomas Synofzik und Michael Heinemann, Würzburg 2021 (= *Schumann-Studien*, Bd. 13), S. 127–148
- *Bibliographie zu Clara Wieck/Schumann (vor allem ab dem Jahr 1996)*, in: *On tour. Clara Schumann als Konzertvirtuosin auf den Bühnen Europas*, hg. von Ingrid Bodsch, Bonn 2019, S. 359–399
- *Skizzen, Entwürfe, Konzepte, Arbeitsmanuskripte, Fassungen, Revisionen. Zu Mendelssohns Arbeitsweise*, in: *Die Musikforschung*, 72. Jg., 2019, Heft 1, S. 52–67 (ursprünglich als Vortrag im Rahmen des Kongresses *Felix Mendelssohn Bartholdy – Kompositorisches Werk und künstlerisches Wirken*, Leipzig 26. bis 29. August 2009)
- *Zu Robert Schumanns und Felix Mendelssohn Bartholdys Konzertouvertüren mit Sujet*, in: *Schumann-Studien 11* (Tagungsbericht *Robert Schumann – Musik und Dichtung*, Zwickau 21.–24. Januar 2010), hg. von Ute Scholz und Thomas Synofzik, Sinzig 2015, S. 223–237
- „*ich wünsche nur mit Musik öffentlich aufzutreten*“. *Nicht über Musik schreibende Komponisten*, in: „*Eine neue poetische Zeit*“. *175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik* (siehe unten d) Herausgeberschaft), S. 244–256
- „*in holde Träume einsingen*“. *Zu Schumanns Nachtlied für Chor und Orchester op. 108*, in: *Schumann und Dresden. Bericht über das Symposium Robert und Clara Schumann in Dresden – Biographische, kompositionsgeschichtliche und soziokulturelle Aspekte* in Dresden vom 15. bis 18. Mai 2008, hg. von Thomas Synofzik und Hans-Günter Ottenberg, Köln 2010 (= *Studien zum Dresdner Musikleben im 19. Jahrhundert*, Bd. 1), S. 197–218
- *Felix Mendelssohn Bartholdys Festgesang an die Künstler op. 68*, in: *Schiller und die Musik*, hg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit von Astrid Stäber, Köln usw. 2007, S. 247–266
- *Die „Agnus Dei“-Arie der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach. Überlegungen zu Satztyp und Zeitmaß*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 87, 2003, S. 7–20

d) Herausgeberschaft

- „*Eine neue poetische Zeit*“. *175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik*. Bericht über das Symposium am 2. und 3. April 2009 in Düsseldorf, hg. von Michael Beiche und Armin Koch, Mainz usw. 2013 (= *Schumann Forschungen*, Bd. 14)

Stand Februar 2023